**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Организация театрального дела в России**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

(год набора 2022)

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**Химки 2022 г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Задачи: дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Организация театрального дела в России» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Организация театрального дела в России» изучается в 8-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История зарубежного театра», «Основы научной деятельности»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Делопроизводство в театральной сфере», для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик, защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта  УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы  УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.  УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике  УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски | **Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели  **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Организация театрального дела в России» составляет 3 зе, 108 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 74 акад.ч., форма контроля - зачет в 8 семестре.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| 1 | Организационно-правовые основы театрального дела | 8 | Лекц    1 | Сем. | СР  10 | Контр.р | Входной контроль: круглый стол |
| 2 | Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств | 1 | 4 | 10 |  | Текущий контроль(проверка выполнения самостоятельного задания по теме раздела); ТЕСТ |
| 3 | Финансирование театров | 1 | 4 | 8 |  | Текущий контроль(проверка выполнения самостоятельного задания по теме раздела) |
| 4 | Основы ценообразования в театре | 2 | 4 | 8 |  | Текущий контроль(проверка выполнения самостоятельного задания по теме раздела) |
| 5 | Планирование в театре |  | 4 | 8 |  | доклад |
| 6 | Организация показа спектаклей |  | 4 | 8 |  | Текущий контроль(проверка выполнения самостоятельного задания по теме раздела) |
| 7 | Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав | 2 | 4 | 10 |  | реферат |
| 8 | Трудовые отношения в театре. Коллективный договор | 1 | 2 | 12 |  | Текущий контроль(проверка выполнения самостоятельного задания по теме раздела) |
|  | Контроль |  |  |  |  |  | Зачет |
|  | **Итого** |  | **8** | **26** | **74** |  |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**1. Разделы курса.**

Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.

**2. Темы и краткое содержание.**

**Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации**

Тема 1. Введение

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

***Тема 2. Организационно-правовые основы театрального дела***

Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации.

Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы.

Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

***Тема 3. Сеть и структура театров и организаций   других видов исполнительских искусств***

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств.

Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами.

Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.

**Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра**

***Тема 4. Финансирование театров***

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

***Тема 5. Основы ценообразования в театре***

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.

***Тема 6. Фандрейзинг в театре***

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.

Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

***Тема 7. Маркетинг в театральном деле***

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.

***Тема 8. Планирование в театре***

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.

Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара.

Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

***Тема 9. Организация показа спектаклей***

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

**Раздел III. Специфика творческо-производственных**

**отношений в театре**

***Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав***

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.

Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.

***Тема 11. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор***

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.

Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров.

Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.

Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.

Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров.

Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Организация театрального дела в России» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и семинарских занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с индивидуальной работой студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК-2; УК-3; УК-9 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК-2; УК-3; УК-9 | Зачтено/не зачтено |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**Входной контроль (круглый стол):**

**1.**Социальные функции художественной культуры.

2.Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

3.Театр как социальный институт.

4.Нормативно-правовая база театрального дела.

5.Коммерческие и некоммерческие организации.

24

6.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.

7.Понятие учредителя театра, учредительный договор.

8.Устав театра, его структура.

9.Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.

10.Социально-экономическая сущность субсидирования театра.

11.Особенности налогового регулирования в сфере культуры.

12.Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.

13.Эластичность цены театрального билета.

14.Цена билета как социальный регулятор потребления.

15.Применение скидок и специальных цен в театре.

16.Идеология и технология фандрейзинга в театре.

17.Структура театральной аудитории.

18.Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты

маркетинга.

19.Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.

20.Производственно-финансовый план театра.

21.Смета доходов и расходов театрального проекта.

22.Формы и методы продвижения театральных билетов.

23.Виды театральной рекламы.

24.Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со

средствами массовых коммуникаций.

25.Авторский договор: структура и содержание.

26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.

27.Специфика трудовых отношений в театре.

28.Содержание трудового договора.

29.Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.

30.Социальная защита творческих работников театра.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1.Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков***.***

2.Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры

3.Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи**.**

4.Благотворительные фонды в сфере культуры.

5.Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

6.Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.

7.Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

8.Объекты и субъекты авторского права.

9.Трудовые отношения в театре.

**Примерная тематика рефератов и курсовых работ**

Тематика рефератов выбирается из перечня примерных контрольных вопросов, приведенных в предыдущем пункте. Курсовые работы по данному курсу не предусматриваются.

**Тематика докладов:**

1.Принципы и способы планирования деятельности Императорских

драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).

2.Зрительская аудитория провинциальных театров России.

3.Зрительская аудитория центральных театров ( Петербург, Москва).

4.Организационно-творческая и экономическая деятельность частных

театров столиц.

5.Становление инфраструктуры театрального тела России.

6.Театральное дело России в условиях рыночной экономики.

7.Практика и проблемы функционирования российского театрального дела

как системы.

8.Организация и экономика театрального дела в России: традиции и

современность.

9.Основные положения театрального дела в Российской Федерации на период

до 2020 года

10.Социальные функции художественной культуры.

11.Художник, публика, государство и общество, как участники культурного

процесса.

12 Театр как социальный институт.

13.Нормативно-правовая база театрального дела.

14.Коммерческие и некоммерческие организации.

15.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.

16.Понятие учредителя театра, учредительный договор

**Примерный перечень вопросов к зачёту по всему курсу**

1.Социальные функции художественной культуры.

2.Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

3.Театр как социальный институт.

4.Нормативно-правовая база театрального дела.

5.Коммерческие и некоммерческие организации.

6.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.

7.Понятие учредителя театра, учредительный договор.

8.Устав театра, его структура.

9.Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.

10.Социально-экономическая сущность субсидирования театра.

11.Особенности налогового регулирования в сфере культуры.

12.Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.

13.Эластичность цены театрального билета.

14.Цена билета как социальный регулятор потребления.

15.Применение скидок и специальных цен в театре.

16.Идеология и технология фандрейзинга в театре.

17.Структура театральной аудитории.

18.Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

19.Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.

20.Производственно-финансовый план театра.

21.Смета доходов и расходов театрального проекта.

22.Формы и методы продвижения театральных билетов.

23.Виды театральной рекламы.

24.Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.

25.Авторский договор: структура и содержание.

26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.

27.Специфика трудовых отношений в театре.

28.Содержание трудового договора.

29.Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.

30.Социальная защита творческих работников театра.

ТЕСТ:

1. Союз Театральных Деятелей РФ ведет свою историю с
   1. 1877
   2. 1894
   3. 1919
   4. 1933
2. Как называлось первое театральное общество?
3. Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям
4. РТО (Русское Театральное Общество)
5. Общество взаимного вспоможения русских артистов
6. Императорское Русское театральное общество
7. Всероссийское театральное общество
8. Фандрайзинг (или фандрейзинг) — это
9. поиск и привлечение денег и других ресурсов на социальные, образовательные, культурные проекты и в благотворительные фонды
10. сбор пожертвований
11. взаимовыгодная сделка
12. Маркетинг – это
13. взаимовыгодная сделка
14. деятельность, направленная на удовлетворение рыночных потребностей с целью извлечения прибыли
15. благотворительная деятельность
16. Направления деятельности СТД РФ (вычеркнуть лишнее)
17. Драматический театр, национальный театр
18. Театр для детей и театр кукол
19. Музыкальный театр (опера, хореография, оперетта и мюзикл)
20. Любительский театр
21. Сценография
22. Драматургия
23. Творческие коллективы Дворцов культуры и Культурных центров
24. Критика и театроведение
25. Молодежные проекты
26. Образование, наука, экономика и организация театра
27. Международная деятельность

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература:**

Алешкин, А. И.

Гражданско-правовые основы регулирования правоотношений в сфере культуры : [учеб. пособие] / А. И. Алешкин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 48 с. - Библиогр.: с. 45-48. - 45-.

Экономика и менеджмент культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Е. В. Галаева, И. В. Чарная]. - М. : МГУКИ, 2011. - 480 с. - Прил.: с. 469-479. - Библиогр.: с. 465-468. - ISBN 978-5-94778-275-2 : 220-.

Востряков, Л. Е.

Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] : [монография] : [учеб. пособие] / Л. Е. Востряков ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сев.-Зап. ин-т. - СПб. : СЗИ РАХНиГС, 2011. - 167 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-89781-401-5 : 200-.

**Дополнительная литература:**

Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере// Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. 1995. №1. С.68-77.

Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982.

Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. Л., 1989.

Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы научной деятельности (практикум)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, видеопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов |
| Семинары | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оборудованные для лекционных занятий, ви-деопроектор, экран для демонстрации видеофрагментов |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): доцент кафедры режиссеры и мастерства актера Израельсон (Резалин) А.Б.